

## **NOTA DE PRENSA**

### **EL FESTIVAL DE PERALADA PRESENTA UNA EDICIÓN DE VERANO CON GRANDES NOMBRES Y CON LA MIRADA PUESTA EN EL FUTURO**

**Las voces de Freddie De Tommaso, Jonathan Tetelman, Xavier Anduaga, Diana Damrau, Núria Rial y Serena Saéncz se dan cita en Peralada en una edición que también contará con Jordi Savall, la ópera *The Telephone, or l'Amour à Trois* de Menotti, Leonardo García Alarcón y el flamenco de Israel Galván. La edición, que se presenta más concentrada, tiene la mirada y los esfuerzos centrados en ofrecer muy pronto al público un nuevo auditorio y se celebrará del 28 de julio al 5 de agosto.**

**El Festival de Peralada, dentro del marco de celebración del Centenario Peralada, llevará al Centro de Artes Digitales IDEAL de Barcelona un espectáculo concebido expresamente para la efeméride y que, bajo el título *L'obsequi*, ha reunido diferentes trabajos de los creadores Marc Timón, Iratxe Ansa y Botis Seva. El espectáculo se podrá ver los días 6 y 7 de mayo.**

**El bailarín y coreógrafo Botis Seva, que el pasado mes de noviembre fue reconocido como ganador de la III edición del Carmen Mateu Young Artist European Award en la categoría de mejor coreógrafo, ha recibido esta mañana el galardón de manos de Isabel Suqué Mateu.**

#### **Barcelona, 5 de mayo de 2023**

El Festival de Peralada ha presentado esta mañana la programación de la 37.ª edición del Festival de Peralada edición verano, que se celebrará entre el 28 de julio y el 5 de agosto en los escenarios de la iglesia del Carmen del castillo de Peralada y el mirador del castillo. La presentación, que ha tenido lugar en el Centro de Artes Digitales IDEAL en Barcelona, se ha enmarcado dentro de los actos de celebración del Centenario Peralada.

#### **Joyas para una corta pero intensa edición de verano**

Después del éxito y la gran acogida que tuvo la pasada edición de Pascua del Festival, la presidenta de la Fundació Castell de Peralada, Isabel Suqué Mateu, y el director del Festival de Peralada, Oriol

Aguilà, han explicado el detalle de la programación que han confeccionado para este verano. Una propuesta cultural que reúne once propuestas artísticas, una semana de Campus Peralada para estudiantes de danza y dos exposiciones.

La construcción de un nuevo auditorio ha propiciado a la Fundació Castell de Peralada, organizadora del certamen, la presentación de una programación con un formato reducido para este 2023 pero en la que los grandes nombres no están ausentes. “La programación de este verano responde al proyecto vivo y al momento excepcional que nos acompaña mientras se lleva a cabo la construcción del nuevo auditorio de Peralada. Una etapa muy significativa y con una programación de preludio de los grandes momentos que vivirá el Festival y que lo conforman un conjunto de artistas internacionales y de casa, un verano de verdaderas joyas en el marco íntimo y excepcional de la iglesia del Carmen alineado con nuestra visión de lo que debe ser un festival con reencuentros y debuts importantes, artistas que conforman este mosaico artístico”, ha declarado Oriol Aguilà. “La programación de este verano es también una gran ocasión para el público que solo conoce nuestro auditorio para acudir a Peralada a descubrir otros espacios de gran belleza y singularidad del recinto. La iglesia del Carmen y el mirador del castillo son el marco perfecto para vivir de cerca propuestas artísticas protagonizadas por grandes nombres internacionales que solemos ver en grandes escenarios”, ha añadido el director artístico del Festival.

El tenor **Freddie De Tommaso** (28 de julio) será el encargado de inaugurar la edición de verano del Festival, tal como ya avanzó la organización del Festival al finalizar la edición de Pascua, que el tenor italo británico fue el encargado de cerrar. Acompañado nuevamente por la pianista y directora de orquesta **Audrey Saint-Gil**, De Tommaso vuelve para ofrecer al público un poderoso recital formado por una selección de algunas de las arias más queridas de Giuseppe Verdi junto a obras verdianas más desconocidas por el gran público. Al día siguiente, **Diana Damrau** y **Nicolas Testé** (29 de julio), compañeros de vida y de escenario, presentarán un recital bajo el título *All or Love*, acompañados por el reconocido pianista **Helmut Deutsch**. La soprano alemana, una de las más importantes de nuestro tiempo, volverá al mismo escenario donde debutó en el año 2015 y lo hará con un programa inspirador a través de la ópera, la opereta, así como el *lied* y las canciones. El 30 de julio, la **Cappella Mediterranea** presenta un diálogo artístico entre dos genios de su tiempo, Piazzolla y Monteverdi, en un concierto dirigido por **Leonardo García Alarcón**. El concierto muestra cómo estos compositores abordaron cuestiones fundamentales como la noche, el amor, el abandono, la guerra o la muerte en un diálogo permanente entre instrumentos antiguos y modernos, entre el pasado y el presente. El

31 de julio, el barroco seguirá presente en el Festival de la mano del gran embajador del renacimiento de la música antigua, **Jordi Savall**. El gran maestro de la música barroca combinará la interpretación de la viola de gamba con la dirección de **Le Concert des Nations**, para presentar un repertorio que nos acerca y nos adentra en las cortes de Luis XIV, Luis XV y Luis XVI a través de la música de grandes compositores como Guillaume Dumanoir, Monsieur de Sainte-Colombe, Marin Marais, François Couperin, Jean-Féry Rebel y Jean-Marie Leclair. El año en el que se conmemora el centenario del nacimiento de Victoria de los Ángeles, el Festival ha preparado para el día 2 de agosto un sentido homenaje a esta gran soprano con *Cantar del alma*, con la voz de **Núria Rial** y el acompañamiento musical a cargo de **Rubén Fernández Aguirre**. Un recital expresamente confeccionado para Peralada a través de un mosaico perfectamente construido a partir de canciones de Campra, Scarlatti, Schubert, Fauré, Ravel, Granados, Montsalvatge, Toldrà y Mompou. Un nuevo descubrimiento llegará al Festival con la voz de **Jonathan Tetelman**. Con tan solo cinco años de carrera, el tenor norteamericano se ha consolidado como uno de los tenores más solicitados de la actualidad y ha establecido una sólida carrera en toda Europa gracias, en parte, a una técnica ágil, elocuencia dramática y una extensa paleta de colores vocales. El 3 de agosto, el joven tenor, artista exclusivo de Deutsche Grammophon, se presentará al público del Festival con un programa de arias y canciones. La multigalardonada soprano **Serena Saénz** y el aclamado tenor **Xabier Anduaga** actuarán el 5 de agosto con un recital de arias y dúos de bel canto. Dos de las voces del territorio con mayor proyección internacional de la actualidad serán los encargados de poner el punto final a la 37.ª edición del Festival Castell de Peralada, acompañados por el gran pianista **Maciej Pikulski**.

### **Danza y ópera en el mirador del castillo**

La danza y la ópera son dos de las grandes insignias de este festival. Por eso, el Festival no ha querido renunciar a ninguno de estos dos géneros el próximo verano. El primero llegará de la mano del flamenco de Israel Galván quien, la noche del 1 de agosto, aterrizará por primera vez en Peralada con *Solo*, un espectáculo en el que el bailar explorará las posibilidades de su danza, sin más compañía que él mismo. Una reflexión personal sobre el baile flamenco sin música y sin ornamentos, donde el único instrumento es él, con su cuerpo y un suelo que pisa y que lo hizo merecedor del Premio Ciudad de Barcelona de Danza. El 4 de agosto, el mirador del castillo acogerá la ópera cómica *The Telephone, or l'Amour à trois* de Gian Carlo Menotti. Con dirección musical de Iván Martín, las interpretaciones musicales de Galdós Ensemble y las voces de la soprano Ruth Giménez y el barítono Jan Antem, la producción del festival Musika Música de Bilbao

y primer proyecto operístico de la actriz, dramaturga y directora bilbaína María Goiricelaya, nos mostrará, en clave de parodia, la historia de Lucy y Ben, una pareja de enamorados cuya relación se complica a cada minuto que pasa debido a la adicción que ella sufre a su teléfono. Una situación que la directora de escena aborda con inteligencia y mucho sentido del humor y que contará con una escenografía moderna y cercana. Con el afán de renovar público y acercar la ópera a los más jóvenes, la ópera de Menotti irá seguida del concierto Ticket To Ride: The Beatles y Bowie a cargo de la GIO Symphonia dirigida por Francesc Prat, donde tampoco faltará un cóctel veraniego especialmente preparado por Toni Gerez, jefe de sala y sumiller del Castell Peralada Restaurant, para completar una experiencia a tres.

### **Un sello Ex Ex**

Siguiendo el compromiso del Festival con los creadores y la apuesta por desarrollar un discurso artístico propio con propuestas pioneras a la vez que da voz a la experimentación, la innovación y el diálogo entre las diferentes disciplinas artísticas, el Festival presenta el ciclo Ex Ex dentro de su programación. Un sello que acogerá, ya desde esta edición, propuestas singulares de maridajes y lenguajes artísticos. Así pues, se trata de la primera piedra de lo que van a ser en un futuro los ciclos de creadores en el Aula de Artes Escénicas y los proyectos nacidos en las futuras residencias artísticas que el nuevo auditorio podrá acoger en el futuro.

En este sentido, el Festival ha programado el taller concierto *Cos a Cos* de Imma Santacreu y Hèctor Parra (29 de julio) en el claustro de Santo Domingo de la villa de Peralada. Un espectáculo que invita a los asistentes a sumergirse dentro del proceso creativo de estos dos artistas. El 30 de julio, en el mirador del castillo, el Festival ofrecerá *Alba (Preludi)* del coreógrafo Aimar Pérez Galí, un recital de danza y piano. Una publicación de coreografías musicales, o un poemario danzado, en una coproducción del Festival de Peralada y el Mercat de les Flors.

### **Exposiciones que completan la experiencia**

Con el deseo de ofrecer al público una experiencia que vaya más allá de los escenarios, el Festival programa en cada una de sus ediciones exposiciones que complementen su visita. Este año, del 28 de julio al 5 de agosto, el claustro de Santo Domingo acogerá *La lingua del corpo* de Hèctor Parra. Dieciséis sanguinas de torsos helenísticos realizadas por Parra durante su residencia en la Villa Médici-Academia de Francia en Roma mientras componía la ópera de cámara *Orgia*, coproducida por el Festival de Peralada, el Teatro Arriaga de Bilbao y

el Gran Teatre del Liceu. Los dibujos se presentan sobre un fondo integralmente constituido por la partitura manuscrita de esta nueva ópera: el compositor ha dibujado estos torsos para escuchar sus voces, para palpar sus tensiones internas y sus ritmos externos, y así estimular la imaginación lírica que da vida a los dos protagonistas de *Orgia. The Opera Cooks* es una muestra fotográfica de Evelyn Rillé y Johannes Ifkovits que nace a partir de una nueva entrega del libro que lleva el mismo título. Divos y divas del mundo de la ópera demuestran sus habilidades culinarias compartiendo sus recetas. La muestra se podrá ver en la web del Festival a partir del 28 de julio.

### **Un campus de danza**

Una vez más, el Campus Peralada vuelve a ofrecer a estudiantes de danza de la provincia de Girona la posibilidad de ampliar su formación artística. En esta edición, el Campus Estiu ofrecerá, del 24 al 29 de julio, una semana de clases de danza impartidas por estudiantes y graduadas del territorio procedentes del Conservatorio Superior de Danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona.

### **Un obsequio para el público**

El Festival Castell de Peralada se suma a la celebración del Centenario Peralada llevando a Barcelona el paisaje, la luz y los sabores del territorio del que forma parte indisoluble. Para ello, presenta *L'obsequi*, un espectáculo que el Festival ha creado con motivo del Centenario Peralada, y que se podrá ver los días 6 y 7 de mayo a las 21.00 horas en el IDEAL Centro de Artes Digitales. Un espectáculo con cata inmersiva, que contará con la participación de artistas como el compositor Marc Timón, la coreógrafa y bailarina Iratxe Ansa y el coreógrafo y también bailarín Botis Seva (ganador de la III edición del Carmen Mateu Young Artist European Award). Un espectáculo en el que no podía faltar el encargo de una nueva composición musical, voces líricas, danza y jóvenes talentos. Un regalo para el público para que este pueda ver de primera mano las esencias del Empordà a partir del espíritu artístico y creativo de este festival.

### **Entrega del premio Carmen Mateu**

El pasado 21 de noviembre, Botis Seva fue elegido entre 34 candidatos de once nacionalidades diferentes en la tercera convocatoria del Carmen Mateu Young Artist European Award. El bailarín, nacido y criado en Londres, es coreógrafo y director en el marco de la danza contemporánea, el teatro físico y el hiphop. A la edad de 19 años fundó su propia compañía de danza, Far From The Norm, todo un referente para la comunidad del hiphop en el Reino Unido. Hoy, con motivo de su participación en el espectáculo que el Festival presenta en Barcelona, Botis Seva ha recibido el galardón de manos de la presidenta, Isabel Suqué Mateu, una flor de camelia que

Santi Moix diseñó y confeccionada por la joyería Bagués. El galardón, dotado con 30.000 €, también ofrece al ganador dirigir su propia coreografía junto con Acosta Dansa, la compañía de Carlos Acosta. Isabel Suqué Mateu, durante su intervención, ha destacado que “nuestro premio se orienta a dar impulso y prestigio a las disciplinas de la ópera y la danza en el ámbito europeo, reconociendo la trayectoria de jóvenes artistas para contribuir al desarrollo de su carrera. En este sentido, me hace mucha ilusión que se haya premiado a un talento que conecta con tanta fuerza con la sociedad de hoy, y que nos habla con los lenguajes de hoy”.

**Entradas a la venta a partir del 5 de mayo, a las 16.00 horas,  
en [www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)**